Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Ленина—Сталина будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ

18 апреля 1938 г., понедельник
№ 53 (2047)

НАГРАЖДЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ АРТИСТОВ, ПЕВЦОВ, ТАНЦОРОВ

Народы Азербайджана славятся своей пленительной музыкой, чудесными плясками, прекрасными певцами, танцорами...

В Москве была устроена специальная декада (десятидневка) азербайджанского искусства. Сюда приехали из Азербайджана Государственный театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, хоровые и танцовальные коллективы, оркестры народных инструментов, народные певцы — ашуги, ребята — замечательные танцоры, — всего более семисот человек.

Москвичи с большим наслаждением знакомились с прекрасным искусством народов Азербайджана.

За выдающиеся заслуги в развитии азербайджанского оперного искусства, азербайджанской музыки, песни, танцев Президиум Верховного Совета СССР наградил театр имени М. Ф. Ахундова орденом Ленина. Орденом Ленина награжден и народный артист Азербайджанской ССР композитор **Гаджибеков Узеир Абдул Гусейн оглы.**

Кроме того награждены орденами Союза пятьдесят артистов, композиторов, художников, музыкантов, танцоров, ашугов, участвовавших в декаде азербайджанского искусства.

Композиторам **Гаджибекову** и **Глиэру** и народным артистам Азербайджанской ССР **Мамедову Бюль-Бюль** и **Мамедовой Шевкет Ханум** присвоено звание народного артиста СССР.

Работники театра имени М. Ф. Ахундова и Азербайджанской государственной филармонии, участвовавшие в декаде азербайджанского искусства, награждены денежной премией в размере двухмесячной заработной платы.

Ряд участников декады награжден ценными подарками.

Отличницы учебы 5-го класса ЛЮСЯ БАРАНОВА и КЛАВА СУВОРОВА, готовясь к испытаниям, повторяют пройденное по географии (город Копейск Челябинской области, 6-я школа).
Фото Ф. КОНОПЛЕВА (Союзфото)

ПИОНЕРСКИМИ ДЕЛАМИ ВСТРЕТИМ ПЕРВОЕ МАЯ

ПОДАРКИ МАЛЫШАМ

Мы придумали хорошую вещь: сделать малышам в нашем дворе первомайские подарки. А во дворе у нас одиннадцать малышей!

Мы уже знаем, какие игрушки любят наши малыши. Расспросили их незаметно, так, что они и не догадались зачем.

Некоторые игрушки мы сделаем сами: куклу, паровоз, четыре парусные лодочки, самолет, скакалку. Но одной девочке хочется иметь мячик, а сделать его мы не можем сами и решили купить его вскладчину.

Мы уже сговорились с матерями. Вечером 30 апреля, когда малыши заснут, каждая мать положит игрушку на стул у кровати. На игрушке будет написано: «Октябренку от пионеров».

Первого мая они проснутся и первым делом увидят наши подарки.

Председатель форпоста
МИША ИВУШКИН.

Город Киев.

ЭСКАДРИЛЬИ МОДЕЛЕЙ

В Оренбурге в первомайской демонстрации будут участвовать 100 юных авиастроителей.

Они будут одеты в комбинезоны и понесут свои лучшие модели.

Первыми в колонне пойдут ребята, поставившие областные авиамодельные рекорды: Коля Михайлов, Витя Попов, Женя Марченко и другие.

Второго мая начнутся городские соревнования юных авиамоделистов Оренбурга.

В. СИНЕЛЬНИКОВ.

Город Оренбург.

СБОР ПОСВЯЩАЕМ СОЮЗНЫМ РЕСПУБЛИКАМ

Мы долго не могли придумать, как нам провести первомайский сбор. Потом решили: посвятим сбор союзным республикам.

На сборе представитель каждого звена расскажет о той республике, которую изучило звено.

А потом мы устроим самодеятельный вечер, к которому подготовим национальные песни, пляски, стихи, сказки этих народов.

К сбору мы готовим костюмы. Все ребята придут на сбор в украинских, армянских и грузинских костюмах.

Вожатая 2-го звена
ШУРА ЖУРИНА.

Москва,
317-я школа.

БЕСЕДА РЕДАКТОРА

КАК РАБОТАТЬ ОТРЯДУ В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ

«Нужно ли проводить пионерскую работу в последнюю четверть? Ребята очень заняты испытаниями, и, может быть, не стоит их отвлекать.

ЗИНА ДЕЕВА
(вожатая средней школы № 13, город Махач-Кала)».

ТАКОЙ ЖЕ вопрос задают нам многие председатели отрядов и вожатые звеньев. Отвечаем сразу всем. Отряд — не сезонная организация. Он должен работать всегда: и в дождь, и в жару, и зимой, и летом, и во время каникул, и во время испытаний. Только работа его должна меняться в зависимости от времени года и школьной жизни.

— Что должен делать отряд в последнюю четверть учебного года, самую важную для ребят? — вот как должна была спросить Зина Деева.

И на этот вопрос мы хотим сегодня ответить.

Главная задача отряда в последней четверти — помочь ребятам хорошо сдать испытания и перейти в следующий класс без испытаний на осень и других неприятностей. Но это совсем не значит, что звеньевые сборы должны превратиться в уроки, вожатые звеньев — в учителей, а все звено — в класс маленьких размеров.

Так сделали некоторые звенья. Вожатая звена Нина Грохотова из Котлованской школы Калининской области написала нам, что на звеньевых сборах она проводит диктанты. Нина диктует, звено пишет. Потом проверяют и даже отметки ставят.

Этого делать не надо. Зачем превращать звено в класс? Отряд должен помогать своим товарищам, должен заботиться о том, чтобы все ребята имели возможность готовиться к испытаниям. Но это надо делать иначе.

Некоторые родители поручают ребятам много домашних дел. Отряд и звено должны пойти к таким родителям, потолковать с ними и добиться, чтобы сейчас, перед испытаниями, они не слишком загружали своих детей.

Есть ребята, которым негде готовить уроки. Пионеры должны о них позаботиться, найти им место для занятий — в школе или у товарищей.

Отряд и звено должны знать, как идут дела у каждого пионера, должны во-время подстегивать лентяев и, конечно, помогать отстающим.

Отряд может соревноваться с другим отрядом, звено — с другим звеном: у кого будет больше похвальных грамот, кто лучше подготовится к испытаниям.

Хорошая вещь — отрядная стенгазета! Но не у всех хватит времени делать большую газету. Тогда стоит выпускать маленькие боевые листки, которые раз в шестидневку рассказывали бы, как идут дела в классе, кто впереди, кто отстал, кому надо помочь. В них надо писать о ребятах, которые стали лучше учиться, о тех, кто помогает своим товарищам помещать веселые карикатуры, которые высмеивают лентяев, любителей шпаргалки, подсказок и списывания.

И еще одно дело отряду: устраивать веселые спортивные игры, загородные прогулки.

— Ай-ай-ай! — испугаются некоторые. — Что делает редактор! На носу испытания, и надо заниматься день и ночь, а он советует нам гулять и играть.

Напрасно пугаетесь, ребята! Это именно то, что должны делать сейчас пионеры. Вряд ли вы найдете такого мальчика или девочку, которые занимались бы без перерыва с утра до вечера. А если найдете таких, скажите им, что они поступают неправильно. Чтобы хорошо учиться, надо уметь хорошо отдыхать.

У каждого школьника есть несколько свободных часов в день, и пионеры должны помочь ему использовать эти часы так, чтобы они были отдыхом.

ВОЙНА В ИСПАНИИ

«БУДЕМ БОРОТЬСЯ ДО ПОБЕДЫ»

Испанское правительство назначило генерала Миаха командующим всеми вооруженными силами центра и юга республики. Генерал Миаха выступил с речью по радио. Он сказал:

— Войска, которыми я командую, будут вести борьбу так же, как они вели ее до сих пор. Те, кто любит свою родину, сумеют защитить ее.

★

На восточном фронте в Испании, в районе реки Ногера Пальяреса, республиканцы позавчера заняли высоты 1261 и 1062 и взяли пленных.

К югу от реки Эбро мятежники заняли Винарос, Беникарло и деревню Ульдекона. Они наступали на эти пункты под прикрытием дымовой завесы. Они также пустили в ход огнеметы. Республиканцы отступили в полном порядке и захватили с собой весь запас военного снаряжения.

Китайские самолеты над Уху и Шанхаем

В последние дни китайская авиация совершила несколько налетов на города, захваченные японцами.

16 апреля шесть китайских самолетов летали над Уху. Навстречу им поднялись восемь японских самолетов. В воздухе произошел ожесточенный бой. Китайским летчикам удалось сбить один японский самолет.

В этот же день четыре китайских самолета летали над Шанхаем. Летчики, не сбрасывая бомб, пролетели западными окрестностями города и возвратились на свою базу.

ЯПОНИЯ ШЛЕТ В КИТАЙ НОВЫЕ ВОЙСКА

Китайские войска в последнее время одержали крупные победы над японскими захватчиками. Много японцев было убито и ранено в боях, много взято в плен. Сейчас Япония посылает в Китай новые войска. В последние дни из Японии в Шанхай прибыло двадцать тысяч японских солдат.

16 апреля семь японских пароходов привезли из Японии в Шанхай большое количество боевого снаряжения.

Испанские дети на улицах Барселоны возле дома, разрушенного итало-германскими самолетами.
(Союзфото)

ОТВАЖНЫЕ БОРЦЫ С ОГНЕМ

СЕГОДНЯ ДВАДЦАТИЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ

Четыре дня назад в одном из московских переулков вспыхнул пожар. Пожарная команда примчалась очень скоро, но огонь уже охватил весь деревянный двухэтажный дом.

Как всегда, бойцы прежде всего бросились в разведку, чтобы узнать, нет ли в пылающем доме людей.

Оказалось, что в квартире второго этажа осталась восьмилетняя девочка Галя Песцова.

Еще «подствольщики» тянули к дому линию пожарных рукавов, чтобы направить струю огня на разбушевавшееся пламя, а уже два комсомольца — Ермаков и Потрохин — бросились в горящий дом, чтобы спасти девочку.

В одной из комнат послышался слабый стон. Ермаков остался в огненном вихре, чтобы взять потом девочку из рук Потрохина, бросившегося прямо на стон.

В густом дыму Галя потеряла сознание. Потрохин с трудом отыскал ее, схватил на руки и передал Ермакову. У того были очень сильно обожжены лицо, уши, шея. Но Ермаков, казалось, не замечал боли. Крепко держа девочку, он спустился по лестнице вниз, и только тогда, когда Галя открыла глаза и врач выяснил, что ожоги у нее невелики, отважный комсомолец позволил оказать ему первую помощь.

И, несмотря на раны, оба бойца-комсомольца продолжали работать, пока пожар не был потушен.

Это стахановцы московской 7-й городской пожарной части.
Фото ЕВЗЕРИХИНА (Союзфото)

Таковы наши пожарные.

Сегодня исполняется 20 лет с того дня, когда Владимир Ильич Ленин подписал декрет о создании советской пожарной охраны.

Пожары были страшным бичом старой, дореволюционной России. «Красный петух» — так называли пожары в народе — нередко уничтожал целые деревни.

Крестьяне гасили пожар, таская воду ведрами, а ветер нес в это время искры с одной соломенной крыши на другую. Загоралась изба за избой, и по всей деревне слышался лишь громкий плач погорельцев.

Но все это давно забыто в нашей стране. «Красный петух» не страшен советской деревне. В каждом колхозе есть своя пожарная команда, обладающая необходимыми машинами.

★

Много подвигов совершили отважные советские пожарные за двадцать лет существования нашей пожарной охраны.

В Воронеже летом прошлого года в одном из цехов завода «СК-2» произошел взрыв.

Неподалеку от этого цеха находились баллоны с сильными взрывчатыми веществами. Если бы огонь добрался до них, мог бы погибнуть весь завод.

Заводская пожарная команда немедля бросилась на борьбу с огнем. Это был нелегкий бой.

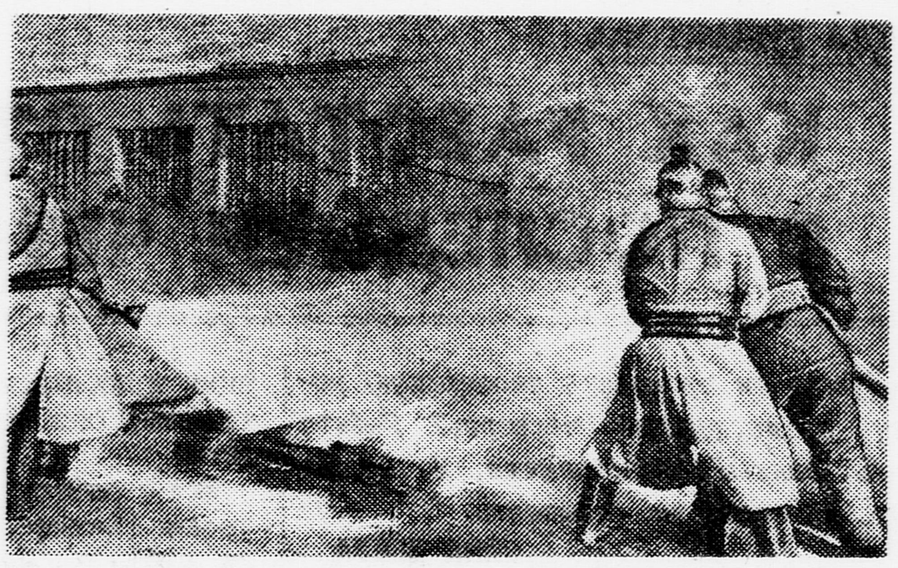
Вода не могла помочь. Соединяясь с каучуком, который находился в горящем цехе, она лишь усиливала пламя.

Нужно было гасить огонь, набрасывая на него особые «азбестовые одеяла». Семь отважных бойцов погибли в этом единоборстве с разбушевавшейся огненной стихией. Боец Борисов, раненный при взрыве, сумел, несмотря на рану, изолировать пламя. Комсомолец Погорелов был ранен в лицо, но не оставил своей вахты до конца пожара. Другой комсомолец Михин, спас из огня 11 человек.

Герои отстояли от огня завод и спасли жизнь многих людей.

Советские пожарные — эти скромные люди в брезентовых костюмах и металлических касках — вписали много славных страниц в свою двадцатилетнюю историю.

Они всегда готовы в борьбе с огнем отстаивать достояние своей родины и жизнь сограждан.



Пожарно-тактические учения на заводе «Калибр» (Москва).
Фото КУПОРОСА (Союзфото)

ПИОНЕРСКИЕ НОВОСТИ

САМИ УСТРОИЛИ В ШКОЛЕ РАДИОУЗЕЛ

Сотни школьников Калининской области увлекаются радиотехникой и телевидением. В средней школе города Кувшиново технический кружок устроил радиоузел и радиофицировал все классы. Юные радисты смастерили также звукопроизводящий и записывающий аппараты и телевизор.

Ученики Калининской средней школы № 17 делают сейчас модель броневика, который будет управляться по радио.

В ДЕТСКИХ ТЕАТРАХ МОСКВЫ

❇ Центральный театр юного зрителя возобновил постановку пьесы Островского «Свои люди — сочтемся».

❇ 3-й Московский театр для детей поставил пьесу Владычиной и Нечаевой «Сказка об Иванушке и Василисе прекрасной».

❇ 16 апреля в Московском театре юного зрителя состоялась премьера пьесы «В старой Англии» (по романам Диккенса «Давид Коперфильд» и «Оливер Твист»).

Чабан колхоза имени Фрунзе (Бухарский район Узбекской ССР) ШАРИФ ИБАДОВ с новорожденным ягненком.
Фото ЮСУПОВА (Союзфото)

26-я ГОДОВЩИНА ЛЕНСКОГО РАССТРЕЛА

КРОВЬ БОДАЙБИНЦЕВ

Огромным таежным краем 26 лет назад, в 1912 году, владел нераздельно один хозяин: «Ленское золотопромышленное товарищество». Ему принадлежали все земли по берегам рек Лены, Бодайбинки, Витима. По этим рекам плавали его пароходы; его паровозы гудели в тайге. Полиция получала жалованье из кассы товарищества, а сотня хозяйских приказчиков распоряжалась жизнью и смертью многих тысяч приисковых рабочих.

Хозяева товарищества были далеко. Это были крупные русские и английские капиталисты. Они жили в Петербурге и Лондоне.

К ним уплывало все золото, которое в тяжелом, рабском труде добывали русские рабочие в Сибири.

До сих пор старые рабочие помнят, как измывались над ними хозяйские приказчики. По темным и сырым баракам, где ютились рабочие золотых приисков, чуть свет пробегал «будилка».

«Будилка» хлестал плетью по спинам спящих, кричал: «На работу!» — и пробегал дальше. Затемно выходили рабочие в сырой забой на работу. Шли в своей рваной одежонке, в лаптях. Никаких сапог, никаких кожаных спецовок рабочим тогда не выдавали.

Платили рабочим не деньгами, а талонами в хозяйскую лавку. В лавке приходилось брать, что дают: тухлое мясо, сырой, несеянный хлеб. И все втридорога.

Рабочие приходили из всех дальних губерний необ'ятной страны. Здесь, в глухой тайге, они жили, отрезанные от всего мира, и никуда не могли уехать, пока не окончится срок их договора. Этим-то и пользовались хозяева.

Не стерпев рабской, нищенской, голодной жизни, рабочие приисков в Бодайбо забастовали. Они добивались права жить, есть и работать по-человечески.

Хозяева угрожали рабочим расправой, требовали выдать «подстрекателей». Рабочие твердо стояли на своем.

17 апреля весь бодайбинский прииск — четыре тысячи рабочих — пошел к конторе.

— И всего-то оружия у нас с собой, — вспоминают старики, — кисет да табак.

Рабочие несли заявления о том, что «подстрекателей» у них никаких нет, что бастовать все будут до победы.

И еще они требовали, чтобы полиция выпустила на волю тех рабочих, которые — по выбору товарищей — понесли в контору первые требования забастовщиков. Этих делегатов тогда арестовала полиция.

Теперь шли всем прииском: всех, мол, не схватят.

Едва вышли на перекресток, послышался сигнал военного горна. Выбежали солдаты, растянулись цепью.

И вдруг — залп!

По приказу жандармского ротмистра Трещенкова, солдаты палили сперва в головы идущих вперед людей, потом стреляли вдогонку убегающим, наконец достреливали упавших на землю.

270 рабочих было убито, 250 ранено.

Эхо выстрелов, прозвучавших в тайге, разнеслось по всей России. Не удалось скрыть от рабочих кровавого злодеяния царских палачей, несмотря на все старания полицейских и жандармов.

Ленский расстрел ни в чем неповинных рабочих переполнил меру терпения рабочего класса. Возмущенные рабочие протестовали, устраивали забастовки и демонстрации. Это был грозный взрыв народного гнева и ненависти к проклятому царскому строю.

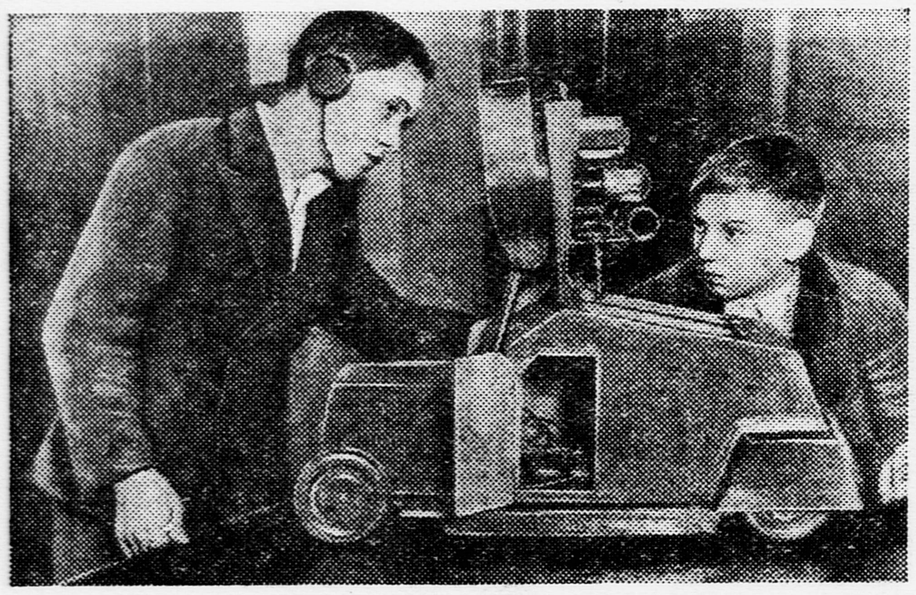
★

Пятнадцать лет спустя после кровавого злодеяния царских палачей, товарищ Сталин писал, приветствуя ленских рабочих: «НИ ОДНА КАПЛЯ РАБОЧЕЙ КРОВИ БОДАЙБИНЦЕВ НЕ ПРОПАЛА ДАРОМ, ИБО ВРАГИ ПРОЛЕТАРИАТА ПОЛУЧИЛИ ВОЗМЕЗДИЕ, А ПРОЛЕТАРИАТ УЖЕ ДОБИЛСЯ СВОЕЙ ПОБЕДЫ НАД НИМИ».

Теперь цветут рабочие поселки на берегах таежных рек.

Рабочие приисков добывают золото не для того, чтобы наполнить им карманы русских и иностранных капиталистов, а для того, чтобы укрепить могущество и величие своей родины. И родина окружает их заботой, вниманием и любовью.

Жертвы Ленского расстрела.
С фотографии неизвестного автора (Репродукция Союзфото)



ВОВА ЯГОДКИН и ЛЕВА ЦИРУЛЬНИК, юные конструкторы Дома пионеров Володарского района (Ленинград), сделали модель бронемашины, управляемой по радио. Бронемашина исполняет следующие приказания: ход вперед, поворот налево и направо, выстрел из пушки. Машина сама зажигает фары и по приказу создает дымовую завесу.

Фото В. ГОРШКОВА

НАМ ПИШУТ

ПРОГУЛКА ПО ОВРАГАМ

Летом мы часто гуляем по нашим оврагам. Выйдешь — овраг маленький, перешагнуть можно. Идешь по нему, как по высохшему ручейку. Но чем дальше, тем он все шире и, наконец, такой широкий откроется, что камня не перекинешь.

Обычно мы бродим по оврагам целой экскурсией. Правда, одному тоже не скучно. Притаишься в кустах, замрешь... Над самой головой проносятся птицы. Их щебет похож на слова: «Что? Что-то! Человек, человек!» А то птица подлетит совсем близко. Глаза у нее, как бусинки, и вся она настороже. Чуть дохнешь — улетела!

Когда мы спускаемся на дно оврага, мы никогда не говорим, что ходим по оврагам. Нет, мы будто ходим по целому миру. Каждую весну овраги размываются, берега меняются. Появляются острова, полуострова. Один похож на Сахалин, другой — на Камчатку. Мы их так и назвали.

Из пластов белой, желтой и красной глины сложены здесь высокие столбики. Это тоже работа воды.

Мы ждем с нетерпением, когда просохнут овраги и мы начнем обходить свои владения. Много дела ждет здесь геологов, ботаников и зоологов.

КОНСТАНТИН СУТОЛКИН,
ученик 6-го класса.
Город Вольск.

НАШИ ИСПАНСКИЕ ДРУЗЬЯ

(ПИСЬМО ИЗ ЛОНДОНА)

В один из выходных дней мы посетили испанских ребят, которые живут в Лондоне.

Испанские ребята нас очень радушно встретили. Выбежав на улицу, они радостно кричали:

— Русские ребята приехали! Советские товарищи!

Мы быстро познакомились.

Начался вечер самодеятельности. Испанские ребята танцовали свои народные танцы, которые нам очень понравились.

Мы тоже танцовали и пели. Особенно понравилась испанским ребятам «Песня о родине». Мы попросили их тоже спеть.

— Мы споем нашу самую любимую песню, — сказали они и начали петь «Интернационал».

Мы подтянули. С каким под'емом, с каким воодушевлением они пели! Даже самые маленькие, и те подняли свои ручонки и сжали их в кулачки.

Отлично чувствовали себя ребята, было очень шумно и весело. Мы пошли наверх, в комнату мальчиков. На стене висел портрет товарища Сталина. Висенте (так звали испанского мальчика) снял его и показал нам: «Сталин!» На лицах испанских ребят я заметила улыбку, полную нежности и любви.

— Сталин! Сталин! — все повторяли они, потом закричали: — Вива Сталин! Вива Сталин!

— Вива Сталин! — подхватили мы...

После этого испанские ребята стали нам еще более родными и близкими. Крепко обнявшись, мы разговаривали друг с другом. Мой маленький испанский товарищ сказал:

— Возьми меня к себе в Москву! Возьми меня к Сталину!

МУРА ДИВОВИЧ.
Лондон,
советская колония.

Юные акробаты Центрального дома культуры железнодорожников (Москва) готовят первомайское выступление. На фото: репетиция пирамиды.

Фото Л. ВЕЛИКЖАНИНА (Союзфото)

ТАЙНЫ КИНО

ДЕКОРАЦИЯ НА ЛИСТЕ БУМАГИ

Десять лет назад демобилизованный красноармеец Иван Никитченко начал работать столяром на московской фабрике «Совкино». На досуге молодой рабочий любил рисовать фантастические дворцы, прекрасные города, чудесные сады. Его рисунки нередко печатались в журналах.

Однажды на фабрике снимали картину из американской жизни. Понадобились небоскребы. Вместо того, чтобы сооружать сложные декорации, Иван Никитченко предложил свой способ с'емки.

Сначала кинооператор заснял обыкновенные пятиэтажные дома, прикрыв при с'емке верхнюю часть пленки для того, чтобы не получились крыши и небо. Остальные этажи Никитченко дорисовал на бумаге. Эту «надстройку» вторично засняли на ту же пленку. Зритель увидел на экране огромные небоскребы.

Теперь Иван Никитченко стал кинорежиссером. Вместе с товарищем Невежиным он заканчивает с'емку большого звукового фильма по поэме Пушкина «Руслан и Людмила».

Мы смотрели этот фильм. Половецкий стан под Киевом, дворец Черномора, волшебный полет Руслана с Черномором,—все эти сказочные картины предстают перед нами.

Оказывается, что для постановки этого фильма не воздвигалось никаких особых сооружений, и даже не выезжали за пределы кинофабрики. Актеров, изображавших героев поэмы, снимали просто во дворе фабрики, без всяких декораций.

Так снимали голову на самом деле.

А после этого на ту же пленку снимались нарисованные на больших листах бумаги дворцовые залы, леса и крепости. Иногда на одну и ту же пленку снимали три и четыре раза.

Вы увидите встречу Руслана с огромной головой. Сидящий на лошади витязь выглядит лилипутом рядом с нею. Стоит голове дунуть — Руслан вместе с конем отлетает в сторону.

Как это сделано?

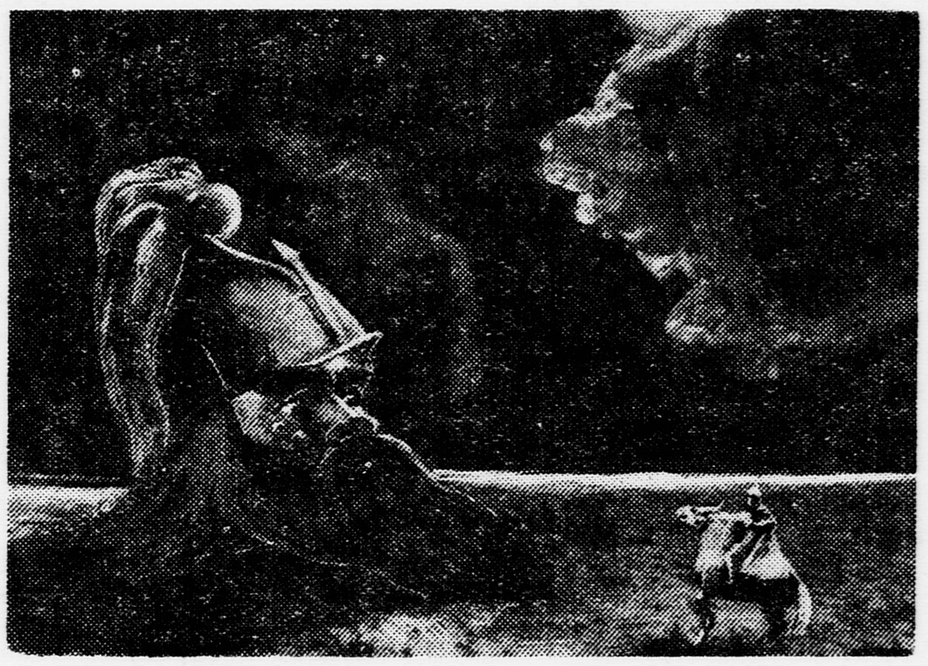
Огромная голова, которую вы увидите на экране, — обыкновенная человеческая голова, но, конечно, загримированная.

Почему же Руслан и его конь кажутся во много раз меньше головы?

Сначала крупным планом оператор снимал только голову, она получилась очень большой. Затем отдельно снимали витязя. Обе эти с'емки производили на одну пленку.

А «дует» на Руслана и его коня не голова, а большой авиамотор, которого не видно на экране. Когда запускали мотор, коня и сидевшего на нем актера сдувало в сторону искусственным ветром.

Самое любопытное место фильма — это бой Руслана с чудовищем. Сначала снимали одного Руслана. Он размахивал копьем, делая вид, что сражается. Затем на ту же пленку засняли декорацию — рисунок места, на котором происходил бой. В третий раз снимали одно чудовище — большую куклу, изображавшую змея. Каждый сустав куклы приводили в движение отдельно. При этом оператор уже не вращал ручку аппарата, — он снимал по одному кадру очень медленно. Наконец, чтобы соединить Руслана со змеем, устроили четвертую с'емку. Здесь нужен был очень точный расчет, чтобы все, заснятое врозь, совпало и дало впечатление действия.



Такой голова получилась на экране.

Для с'емок «Руслана и Людмилы» было сделано около двухсот дорисовок.

Фильм сопровождается музыкой Глинки к опере «Руслан и Людмила». Скоро мы увидим этот фильм на экране.

МАКС ПОЛЯНОВСКИЙ.

ДЕРЕВЬЯ В АПРЕЛЕ

В начале апреля на иве видны сережки (1). *Позже сережки ивы делаются большими и пушистыми* (2). *Это — тычиночные цветы ивы. Ива—двудомное растение. Пестиковые цветы у нее растут на других деревьях* (3). *Пыльцу с одних сережек на другие переносят насекомые.*

Орешник — растение однодомное. У него различные цветы сидят на одних и тех же деревьях.

В начале апреля на орешнике видны только сережки тычиночных цветов (4). *Когда становится теплее, появляются пестиковые цветы: красненькие кисточки на концах почек* (5). *Чешуйки сережек раскрываются, и летит обильная пыльца. Орешник и ольха опыляются ветром. У ольхи* (6) *пестиковые цветы видны на верхушке ветки* (7). *Большие шишки — прошлогодние плоды ольхи.*

Эти зарисовки сделаны под Москвой, в Хлебникове, художницей И. Работновой.

Наблюдайте и вы, ребята, как цветут деревья, как распускаются почки. Делайте зарисовки в свой весенний альбом.

Повесть
РАИСЫ ТОРБАН

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕГО. Пограничник Лумимиези и его собака «Дик» ранены диверсантом. Одетый красноармейцем враг явился в избушку лесника. Здесь его приняли за Лумимиези. Пионерка Анни поняла, что это шпион. В избушке остались он и Анни. В это время в школе готовится елка. Учитель Иван Фомич решает, как распределить среди ребят подарки.

Конечно, тем, кто лучше учится, и подарки будут лучше, но все равно трудно. Иван Фомич сегодня устал. И от возни в школе, и от «связи», и от «полноты власти»...

Дело в том, что Ивану Фомичу очень хотелось пойти вместе со всеми к Кярне и познакомиться с пограничником... А Василий Федорович сказал:

— Всем уходить нельзя... Ты оставайся в поселке для связи, я передаю тебе всю полноту своей власти.

Битых три часа просидел Иван Федорович в конторе. Телефон не работал. Никакой связи.

А «полноту власти» применил только в одном случае, когда некий подгулявший старикан во что бы то ни стало хотел ночевать на улице, а не у себя дома.

Иван Фомич выставил дозорных с обеих сторон поселка: старого Лоазари и еще одного лесоруба.

— В случае чего, бегите ко мне!— наказал им Иван Фомич и отправился домой, в школу.

Покамест все было тихо. Иван Фомич переглядел еще раз подарки, решил, что никому из ребят обидно не будет, и снял пиджак.

Только он присел на постель, чтобы стащить валенки, как в ночной тишине послышались глухие, но частые удары по наружной школьной двери, обитой мягким войлоком.

— Кто бы это мог быть? Марфа!— закричал он.

— Слышу, слышу,— заворчала Марфа и прошла к двери.

Через минуту Иван Фомич услышал споры и пререкания Марфы с ребятами.

— Пусти нас к Ивану Фомичу! — требовали взволнованные детские голоса.

— В чем дело?— вышел в коридор Иван Фомич.

Марфа в валенках на босу ногу и с одеялом на голове бранилась:

— Спокою от них нету. Ночь, полночь — лезут да еще приволокли страшного пса, всего в крови...

— Какого пса?

— Иван Фомич! Пустите нас, откройте! — шумели ребята за дверью.

Иван Фомич открыл дверь.

— Вы почему до сих пор не спите? Матери, небось, с ног сбились, отыскивая вас по дворам!

Юрики сдвинул мокрую шапку на затылок и, тяжело дыша, сказал:

— Они нас не заругают. Мы привезли раненого «Дика».

— Какого «Дика»?

— Служебную собаку, ту, про которую вы нам рассказывали.

Детвора расступилась.

Иван Фомич наклонился к саням.

— Да, это «Дик»!— узнал он собаку.—Ах ты, бедняга!..—Иван Фомич погладил ее по черной окровавленной голове.—Тащите его сюда, скорей!

Ребята на санках, как на больничных носилках, втащили «Дика» в комнату.

— Ну, ребята, помогать!— Иван Фомич снял пиджак и засучил рукава.

Рисунок Л. СМЕХОВА

— Не волнуйся, «Дик», спокойно, спокойно...

Ребята живо разделись, притащили таз, ведро, все, что надо. Юрики нечаянно уронил таз, и он с грохотом покатился по комнате.

— Ш-ш-ш... тихо...—зашипела на него Мери,— Марфа заругается...

Иван Фомич снял со шкафа домашнюю аптечку и вытер с нее пыль.

Юрики наполнил таз кипяченой водой из самовара, а Мери куском ваты вытерла кровь с шерсти Дика.

Иван Фомич ножницами выстриг шерсть вокруг ран и промыл их дезинфицирующим раствором.

Тогда разложил на столе несколько чистых листов бумаги. «Дика» поместили на стол.

— Теперь придерживайте его и успокаивайте,— сказал Иван Фомич. Он вымыл руки спиртом, завязал волосы чистым носовым платком, из полотенца устроил фартук и надел очки. И сразу же Иван Фомич стал похож на профессора, а ребята почувствовали себя настоящими ассистентами.

Иван Фомич смазал руки иодом и с помощью каких-то щипчиков извлек из тела собаки куски металла. Он показал их ребятам.

— Это осколки гранаты. Кто-то хорошо угостил ею бедного «Дика».

Мери все время поглаживала собаку:

— Не волнуйся, «Дик», спокойно, спокойно...

«Дик» тихо визжал... но так, что у Мери сжималось горло, а голос начинал дрожать.

Тогда Иван Фомич говорил:

— Спокойно, Мери, спокойно... Видишь, «Дик» не плачет...

Когда Иван Фомич извлек все осколки, он очень ловко, как заправский хирург, наложил «Дику» на раны швы и залил их иодом. Потом он, с помощью ребят, забинтовал собаке живот и голову и положил ее на тулупе возле печки.

Гордый, неукротимый «Дик», будто понимая сделанное ему добро, лизнул руку Ивану Фомичу и закрыл глаза.

— Ну, ассистенты, мойте лапы, сейчас напою вас чаем и прогоню домой,— вытирая руки, говорил «профессор» Иван Фомич.

— Нам не хочется,— упирались ребята.

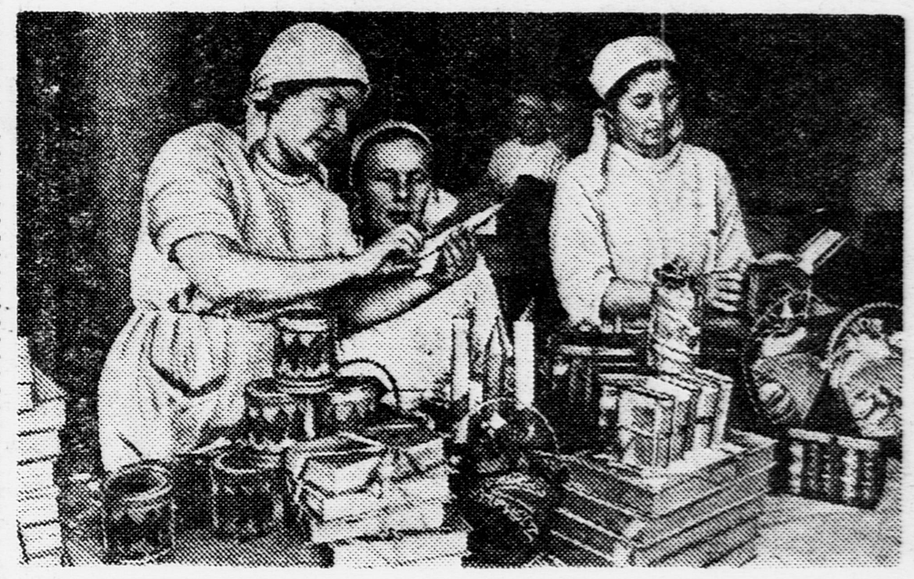
— Ладно... прогоню все равно... Пришли розовые, а сейчас на вас смотреть противно: пожелтели, позеленели...

Иван Фомич взялся за самовар.

— Мы сами,— отняли у него самовар ребята.

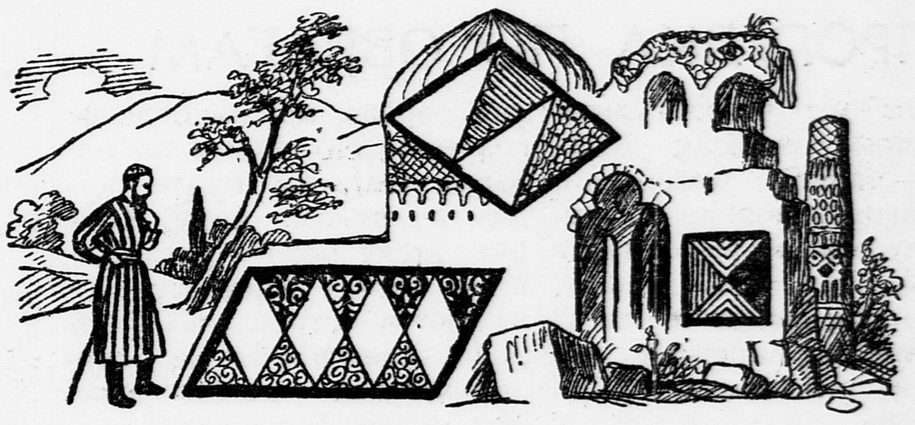
(Продолжение следует)

ПЕРВОМАЙСКИЕ ПОДАРКИ



На московской кондитерской фабрике «Красный Октябрь» готовятся к 1 Мая различные кондитерские изделия в красивой упаковке. Фото А. МЕЖУЕВА (Союзфото)

САМАРКАНДСКИЙ КВАДРАТ



В середине XIV столетия знаменитый завоеватель Тимур, по прозвищу «Железный Хромец», построил в Самарканде великолепные дворцы, мечети, гробницы.

Стены этих сооружений снаружи и внутри были покрыты мозаичными рисунками. Из маленьких кусочков стекла, обожженной глины и камней были выложены картины, узоры и орнаменты.

Эти фигуры, сохранившиеся на развалинах Самаркандского дворца, состоят из 20 частей. Попробуйте сложить из них квадрат с мозаичным рисунком.

НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ

1. У меня есть один пестрый камушек. Куда я его ни кину — я всегда попаду в цель.

2. Вечером рассыпал я сорго. Утром встал — нет ничего.

Прислал **Ж. ТАРАСЕНКО** (Актюбинск).

КАКИЕ ЭТО ПТИЦЫ?

(Ответ. Смотри «Пионерскую правду» от 28 февраля)

1. Цапля. 2. Сорока. 3. Скворец. 4. Синица. 5. Ястреб. 6. Шилоклювка. 7. Чибис. 8. Дятел. 9. Иволга. 10. Свиристель. 11. Сыч.

СЕМЬ ПЕТУХОВ

Чтобы эти семь петухов не подрались, надо их отгородить друг от друга. Попробуйте провести три прямые линии так, чтобы каждый петух был отделен от другого.

ПРОЧИТАЙТЕ ЭТУ КНИГУ

«МОИ ПРЫЖКИ»

«Хочу летать»—называется одна из первых глав этой книги.

«Хочу летать и буду летать», — так решил школьник города Красноярска Кайтанов.

В 1926 году он подал заявление в летную школу. С тех пор началась «воздушная жизнь» ныне известного летчика-парашютиста Кайтанова.

Увлекательно и ярко рассказывает Кайтанов, как он учился летному делу, как увлекся парашютизмом. С волнением будут читать ребята о прыжках. Они будут восхищаться мужеством, выдержкой и силой воли парашютиста Кайтанова.

Книга рассказывает, как Кайтанов воспитал в себе эту выдержку и отвагу. Она показывает, как важно в летном деле соблюдать дисциплину, точность и порядок.

Кайтанов — парашютист-исследователь. Его влечет стратосфера, как влекут к себе полярников необ'ятные ледяные просторы. Он первым совершает прыжок из стратосферы. В результате упорной тренировки он делает рекордный прыжок— с высоты 11.037 метров.

«Свой рекордный прыжок, — пишет Кайтанов, — я сделал во славу нашей родины, воспитавшей сотни и тысячи летчиков».

Кайтанов—один из славных сынов нашей великой родины. Его жизнь — пример самоотверженной любви к родине, она учит мужеству. **Л. ПОДГУГ.**

Ответственный редактор
А. Я. СТРОЕВ.

В ПЕРВОМАЙСКИЕ ДНИ
МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ТЕАТР КУКОЛ
УСТРАИВАЕТ
ДЛЯ РЕБЯТ
ВЫЕЗДНЫЕ СПЕКТАКЛИ
ВЫ МОЖЕТЕ ДАТЬ ЗАЯВКУ на спектакль по тел. В-3-08-98.

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж), редакция «Пионерской правды».
Телефоны: для справок — Д 3-33-29, секретариат — Д 3-33-25, отдел писем— Д 3-33-27, отдел информации—Д 3-30-00, отделы школы и пионеров—Д 3-33-24.

Уполномоченный Главлита № В—38395. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 362.